Córeczce Wandusi



Kołysanka

Śpiew

z akompaniamentem

Fortepianu

Słowa Czesława

Ułożył



EMIL MŁYNARSKI.

WARSZAWA
ECHO MUZYCZNE
GMACH TEATRÓW

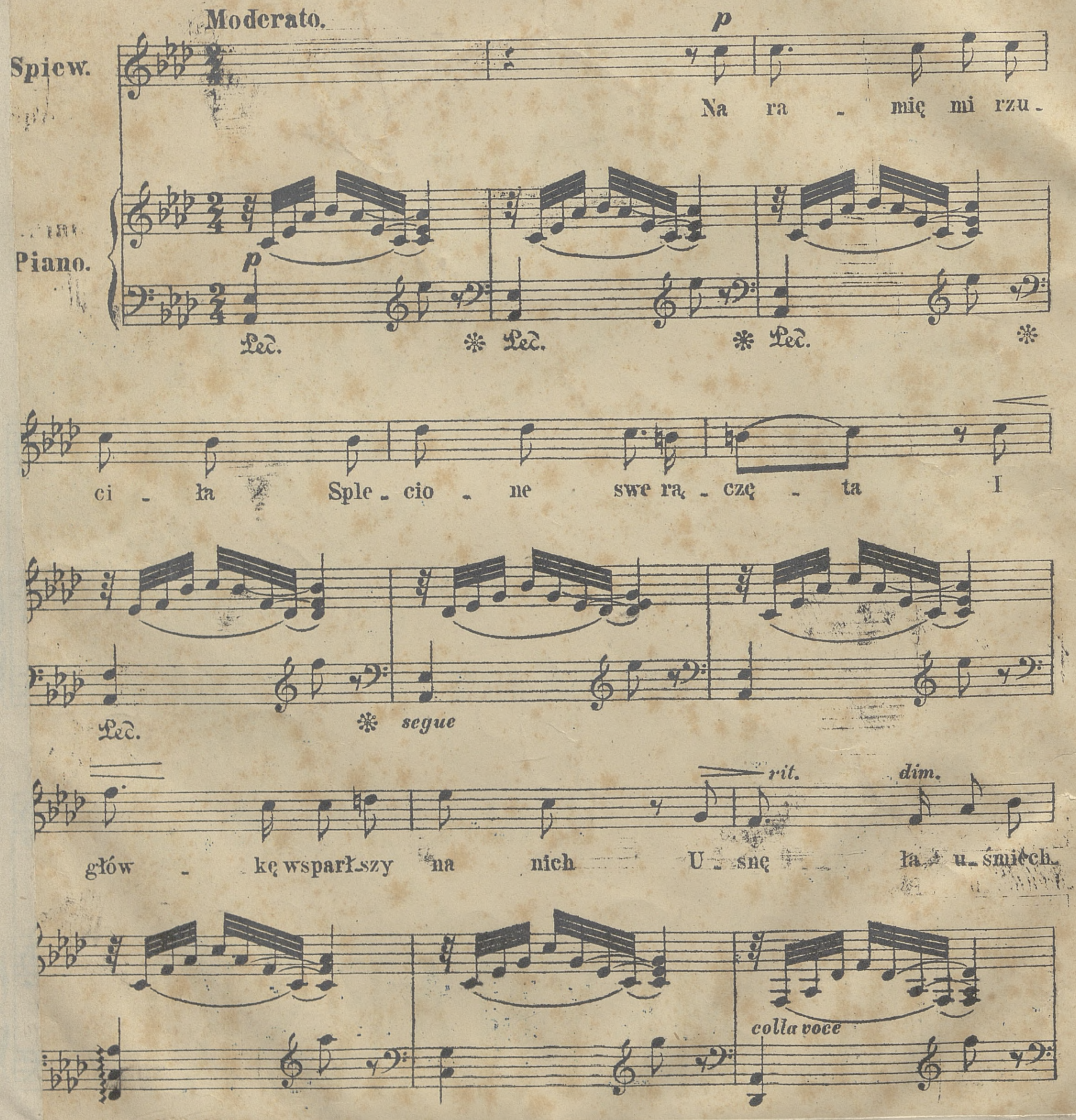
LIT. J. KONARZEWSKIEGO WARSZAWA NOWY-ŚWIAT 38 ДОЗВ

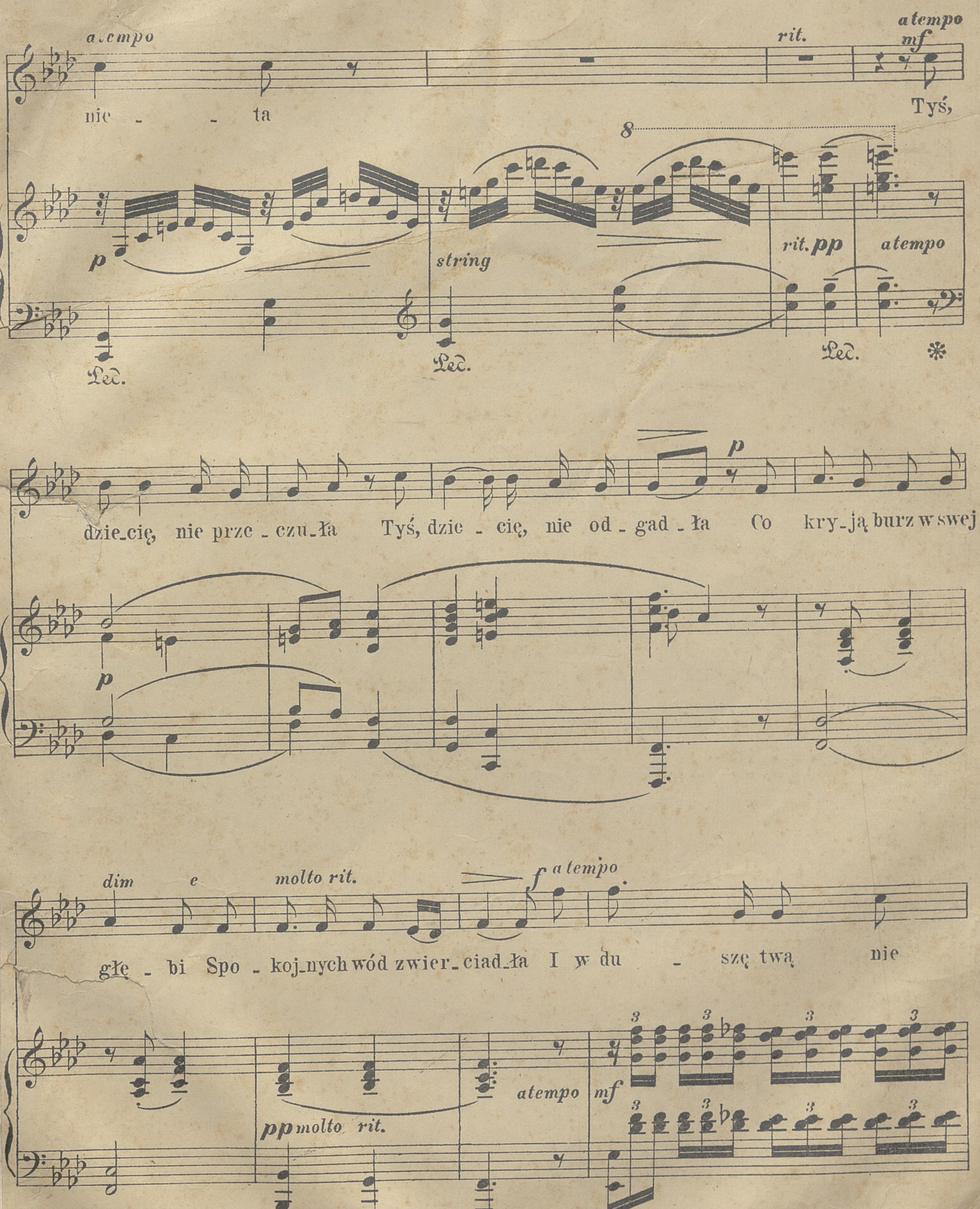
Córeczce Wandusi

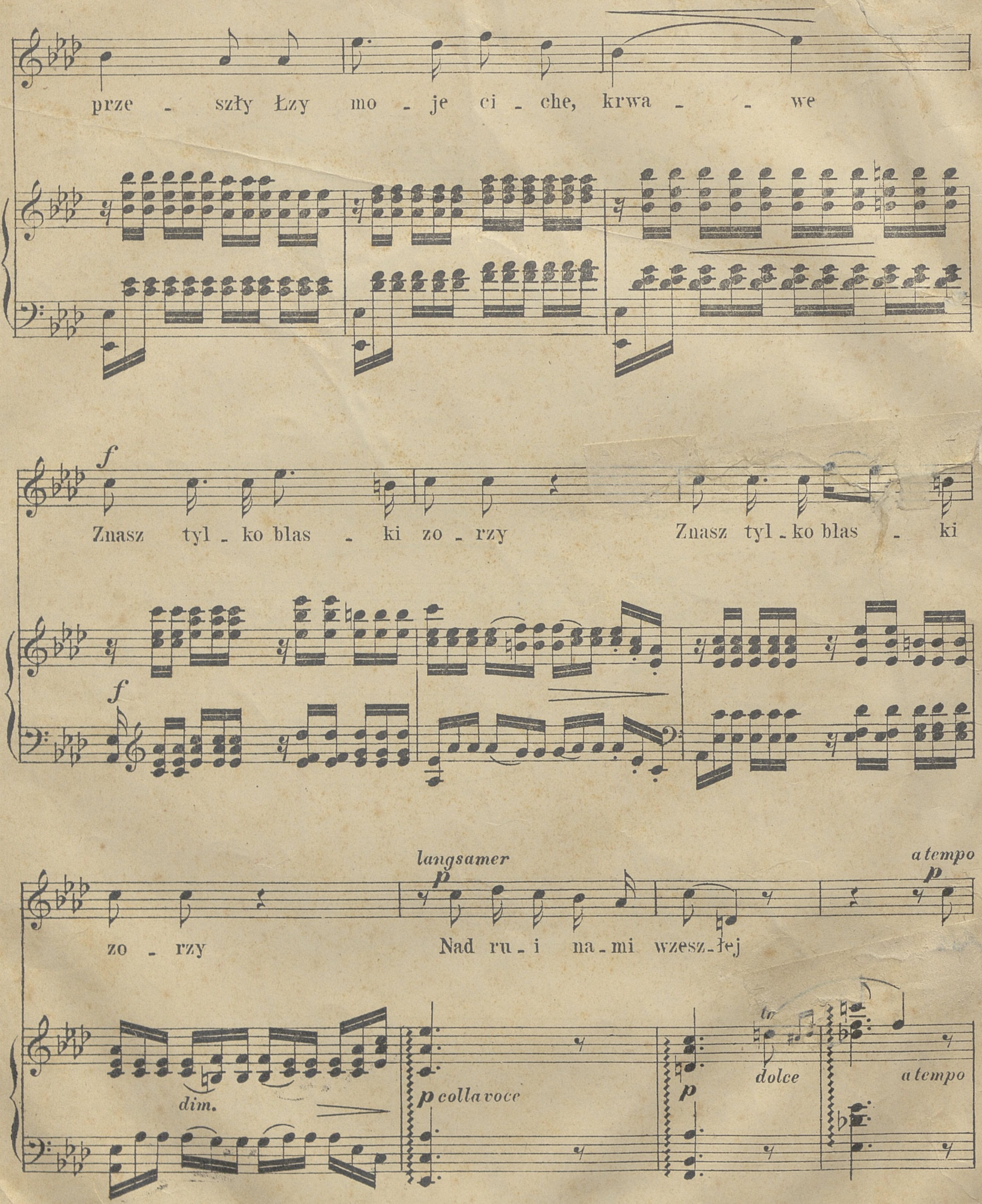
KOŁYSANKA.

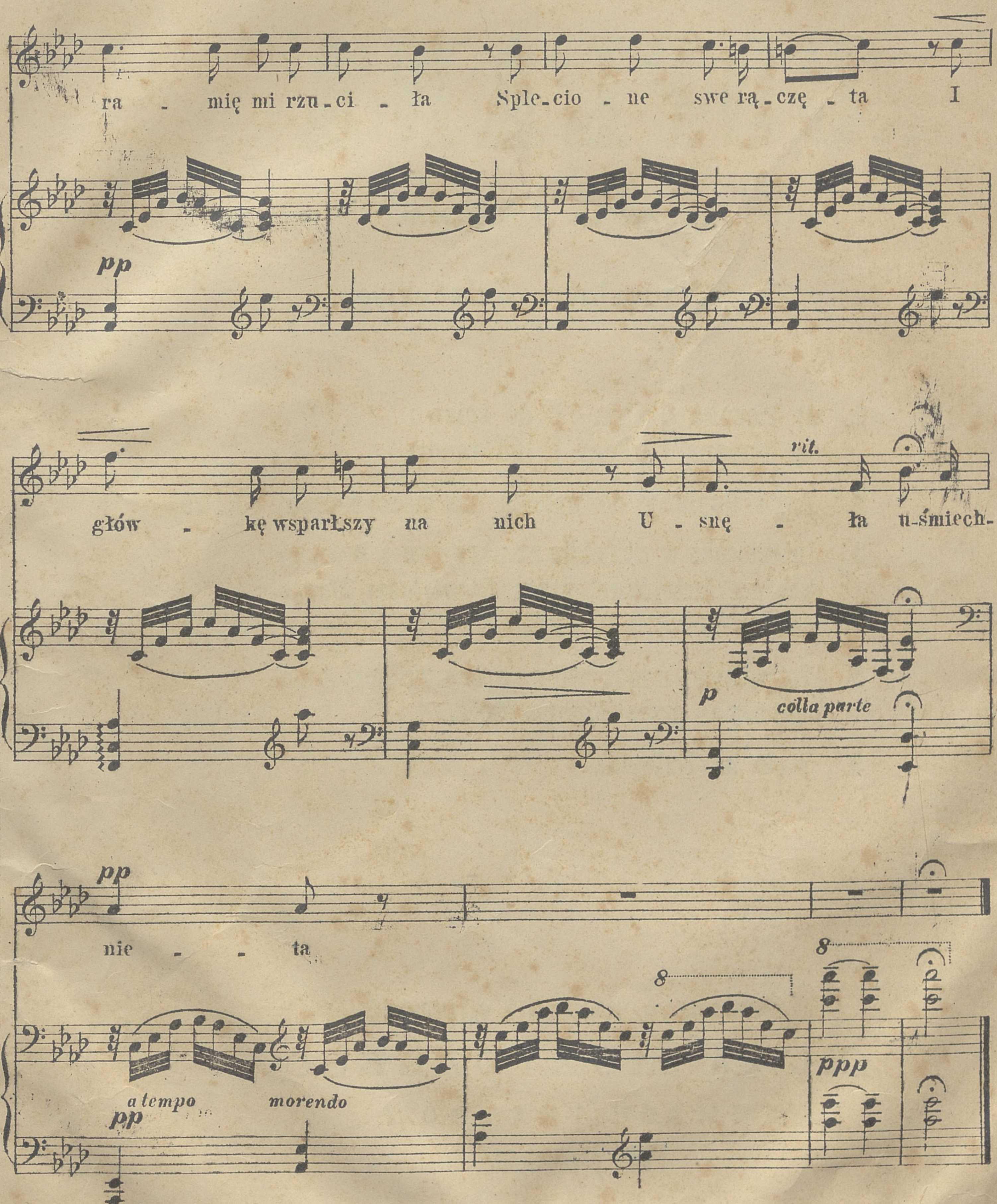
Słowa Czesława.

Emil Młynarski.




a tempo
rit.
a tempo
mf
nie - - ta
Tyś,
8
p
string
rit. pp
a tempo
Ped.
Ped.
Ped.
*
p
dzie_cię, nie prze - czu_ła Tyś, dzie - cię, nie od - gad - ła Co kry_ją burz w swej
p
dim e molto rit.
f a tempo
głę - bi Spo - koj_nych wód zwier_ciad_ła I w du - szę twą nie
pp molto rit.
a tempo
mf


prze - szły łzy mo - je ci - che, krwa - - we
f
Znasz tyl - ko blas - ki zo - rzy Znasz tyl - ko blas - ki
f
zo - rzy
langsamer
p
Nad ru - i na - mi wzesz - łej
a tempo
p
dim.
p colla voce
p
tr
dolce
a tempo


ra - mię mi rzu-ci - ła Sple-cio - ne swe rą-czę - ta I
pp
głów - kę wsparłszy na nich U - snę - ła u-śmiech-
rit.
p
colla parte
pp
nie - - ta
a tempo
morendo
pp
ppp

„GOPLANA“,

opera w 3 aktach

Dr. Władysława Żeleńskiego.

1. a) Piosnka Grabca | do śpiewu | k. 75.
   b) Romans Kirkora | (na tenor) |
2. Arya Goplany do śpiewu (na mezzo-sopran). k. 75.
3. Intermezzo w układzie na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu, przez *Stanisława Barcewicza* . . . . k. 50.
4. Potpourris z motywów opery na fortepian, dokonane przez kompozytora. rs. 1.20
5. Walc na fortepian . . . .

Warszawa, nakład i własność
„ECHA MUZYCZNEGO“
GMACH TEATRÓW
POD FILARAMI.